

1º ASSISTENTE DE DIREÇÃO

O 1º ASSISTENTE DE DIREÇÃO É MAIS DO QUE O BRAÇO DIREITO DO DIRETOR, ELE É RESPONSÁVEL POR COORDENAR TODOS OS ASPECTOS TÉCNICOS E ARTÍSTICOS DO FILME. É QUEM FAZ A PONTE ENTRE DIREÇÃO E PRODUÇÃO, ALÉM DE GARANTIR QUE AS INFORMAÇÕES CIRCULEM EM TODOS OS DEPARTAMENTOS.

CARACTERÍSTICAS

1. ESTRATÉGICO (ser bom de logística e planejamento)
2. TÉCNICO (conhecer os aspectos técnicos da produção para coordenar o dia a dia do trabalho)
3. ARTÍSTICO (ter um repertório vasto nos mais diversos campos artísticos para compreender e colaborar com a estética e o conceito do filme elaborado pelo diretor)
4. HUMANO (ser gentil, saber se relacionar com as pessoas e gerenciar a equipe)

FUNÇÕES NA PRÉ-PRODUÇÃO

- FAZ A ANÁLISE TÉCNICA
- FAZ A LEITURA TÉCNICA DO ROTEIRO COM OS OUTROS NÚCLEOS
- ELABORA O PLANO DE FILMAGEM COM OPÇÕES CHUVA
- ACOMPANHA E CONHECE A DECUPAGEM E O STORYBOARD
- ORGANIZA AS VISITAS DE LOCAÇÃO
- SUPERVISIONA COM O PRODUTOR DE ELENCO OS ENSAIOS, LABORATÓRIOS E DEMAIS NECESSIDADES DA PREPARAÇÃO DE ELENCO
- REVISAR A ANÁLISE TÉCNICA E O PLANO DE FILMAGEM JUNTO COM A DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
- FAZ OS MAPAS DE CÂMERA
- QUANDO HOVER, DIRIGE E ORGANIZA O TESTE DE ELENCO
- ORGANIZA AS DEMANDAS DOS NÚCLEOS E GARANTE QUE TUDO SEJA CUMPRIDO ATÉ AS FILMAGENS

1º ASSISTENTE DE DIREÇÃO

FUNÇÕES NA FILMAGEM

- PASSA A DECUPAGEM DAS CENAS DA DIÁRIA COM OS CHEFES DE EQUIPE
- GARANTE QUE EQUIPE, ELENCO E EQUIPAMENTOS ESTEJAM PRONTOS NA HORA PLANEJADA
- DEFINE COM O CONTINUÍSTA AS INFORMAÇÕES PARA A CLAQUETE E PARA O BOLETIM DE FILMAGEM
- ESTABELECE A DISCIPLINA NO SET JUNTO COM O PLATÔ
- DIRIGE A FIGURAÇÃO EM CENA
- GARANTE QUE AS NORMAS DE SEGURANÇA E OS DIREITOS TRABALHISTAS SEJAM CUMPRIDOS DURANTE AS DIÁRIAS
- GARANTE QUE TODAS AS CENAS E PLANOS PLANEJADOS SEJAM FILMADOS, CUMPRINDO O CRONOGRAMA DE FILMAGEM ACORDADO COM A PRODUÇÃO EXECUTIVA

FUNÇÕES ESPECÍFICAS DA PUBLICIDADE

- É O RESPONSÁVEL PELA PASTA DE REUNIÃO
- ACOMPANHA A PPM



2º ASSISTENTE DE DIREÇÃO

O 2º ASSISTENTE DE DIREÇÃO É O COMPANHEIRO ESSENCIAL DO 1º AD DURANTE TODO O FILME E TEM CERTA AUTONOMIA DURANTE O PROCESSO.

FUNÇÕES NA PRÉ-PRODUÇÃO

- É O RESPONSÁVEL POR ATUALIZAR A ANÁLISE TÉCNICA AO LONGO DA PRÉ-PRODUÇÃO
- ORGANIZA A AGENDA DO ELENCO JUNTO COM O PRODUTOR DE ELENCO E A DIREÇÃO
- ADMINISTRA O CRONOGRAMA GERAL JUNTO COM A PRODUÇÃO E COM O 1º AD
- MANTÉM O 1ºAD INFORMADO DE QUALQUER NOVIDADE
- É O RESPONSÁVEL POR GERAR A ORDEM DO DIA

FUNÇÕES NA FILMAGEM

- É RESPONSÁVEL PELA “FRENTE”: CHECA COM OS DEPARTAMENTOS AS DEMANDAS E NECESSIDADES DA DIÁRIA SEGUINTE
- FAZ A ORDEM DO DIA, REVISANDO AS INFORMAÇÕES COM TODOS OS DEPARTAMENTOS
- FAZ O 1º CAMARIM DA DIÁRIA, DEIXANDO OS DEMAIS SOB RESPONSABILIDADE DO 3ºAD
- GARANTE QUE O ELENCO ESTEJA SEMPRE INFORMADO SOBRE O QUE SERÁ FEITO
- FAZ A PONTE ENTRE O SET E A BASE, MANTENDO AS PESSOAS INFORMADAS DE QUALQUER MUDANÇA E DO QUE ESTÁ ACONTECENDO NO SET
- COORDENA O MAPA DE TRANSPORTE DO ELENCO COM A PRODUÇÃO
- EM CASO DE MUDANÇAS DE ÚLTIMA HORA, PENSA COM A PRODUÇÃO EXECUTIVA EM NOVAS SOLUÇÕES PARA O PLANO DE FILMAGEM
- CHECA DIARIAMENTE A PREVISÃO DO TEMPO
- DISTRIBUI O ROTEIRO E SUAS ALTERAÇÕES PARA A EQUIPE DURANTE AS FILMAGENS

FUNÇÕES ESPECÍFICAS DA PUBLICIDADE

- AUXILIA O 1ºAD A ESTRUTURAR A PASTA DE REUNIÃO
- DIRIGE O TESTE DE ELENCO



3º ASSISTENTE DE DIREÇÃO

O 3º ASSISTENTE DE DIREÇÃO É SUBORDINADO AO 1ºAD TANTO NA PRÉ QUANTO NO SET DE FILMAGEM

FUNÇÕES NA PRÉ-PRODUÇÃO

- AJUDA O 1ºAD A ORGANIZAR OS DOCUMENTOS NECESSÁRIOS DA PRÉ (ROTEIROS DECUPADOS, STORYBOARD, ETC)
- COORDENA COM O 1º AD E A PRODUÇÃO AS LISTAS DE IMPRESSÕES
- AUXILIA NAS DEMANDAS RELACIONADAS AO ELENCO

FUNÇÕES NA FILMAGEM

- FAZ A PONTE ENTRE O CAMARIM E O SET DE FILMAGEM
- AUXILIA O CAMARIM E FAZ COM QUE ELE ACONTEÇA NO TEMPO PLANEJADO
- AJUDA O 1º AD A MARCAR A FIGURAÇÃO NO SET
- ACOMPANHA O 1º AD DURANTE A FILMAGEM DAS CENAS



CONTINUÍSTA

O CONTINUÍSTA É O RESPONSÁVEL POR GARANTIR A LÓGICA VISUAL E ARGUMENTAL DO FILME, O TEMPO INTERNO DO ROTEIRO EM GERAL E O TEMPO DENTRO DE CADA CENA, DE ONDE VIEMOS E PARA ONDE VAMOS. CUIDA DAS AÇÕES, OBJETOS, FIGURINOS E MAQUIAGEM DOS ATORES E DO DECORADO. CUIDA TAMBÉM NO MONITOR QUE NADA DÊ ERRADO DURANTE A FILMAGEM DE CADA CENA.

FUNÇÕES NA PRÉ-PRODUÇÃO

- ORGANIZA A CRONOLOGIA DO FILME: DIAS DE FICÇÃO E LÓGICA DO TEMPO INTERNO PARA OS PERSONAGENS, AMBIENTES E OBJETOS.
- JUNTO DO FIGURINO, CONFERE A LISTA E O NÚMERO DE FIGURINOS, PODENDO OU NÃO ESTAR PRESENTE NA PROVA DE FIGURINO.
- PASSA PARA O 2ºAD AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM CONSTAR NA ANÁLISE TÉCNICA
- PARTICIPA DOS ENSAIOS E, EM ALGUNS CASOS, ANOTA AS MODIFICAÇÕES DOS DIÁLOGOS E DO ROTEIRO
- CONHECE A DECUPAGEM
- REALIZA UMA DECUPAGEM DE CONTINUIDADE SEGUINDO O PLANO DE FILMAGEM

FUNÇÕES NA FILMAGEM

- GARANTE, JUNTO COM O 1ºAD, QUE TODO O ROTEIRO FOI FILMADO
- PREENCHE O BOLETIM DE FILMAGEM, INFORMANDO O PLANO ESCOLHIDO PELO DIRETOR E TAMBÉM QUANDO HÁ ALGUM PROBLEMA.
- INFORMA O 2º ASSISTENTE DE CÂMERA OS DADOS PARA A CLAQUETE
- GERA O “ROTEIRO FILMADO”, ANOTANDO TUDO O QUE FOI MODIFICADO DURANTE O SET PARA ENTREGAR PARA A MONTAGEM
- MARCA O RACCORD (MOVIMENTAÇÃO E EMOCIONALIDADE) DOS ATORES ENTRE UM PLANO E O OUTRO, DENTRO DE UMA CENA E ENTRE SEQUÊNCIAS DO MESMO DIA DE FICÇÃO.
- REPASSA COM O DEPARTAMENTO DE ARTE (MAQUIAGEM, FIGURINO, OBJETOS) A CONTINUIDADE DAS CENAS DA DIÁRIA
- FOTOGRAFA E ORGANIZA INFORMAÇÕES IMPORTANTES DE CONTINUIDADE DAS CENAS RODADAS E DISPONIBILIZA PARA OS DEMAIS DEPARTAMENTOS
- JUNTO COM O DIRETOR E COM O DIRETOR DE FOTOGRAFIA COLABORA COM A CONTINUIDADE VISUAL (VALOR DE PLANO, EIXO DE CÂMERA, ETC) DO FILME.



ESTAGIÁRIO DE ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO E CONTINUIDADE

O ESTAGIÁRIO DE ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO OU CONTINUIDADE DÁ SUPORTE AO 1º, 2º E 3º ASSISTENTE OU AO CONTINUÍSTA CONFORME O CASO. NA PRÉ-PRODUÇÃO, PODE AUXILIAR NA ELABORAÇÃO DE DOCUMENTOS (ROTEIRO DECUPADO, STORYBOARD, PLANILHAS, ETC) E NA ORGANIZAÇÃO DA AGENDA DA EQUIPE E DO ELENCO. DURANTE AS FILMAGENS, PODE ACOMPANHAR O 2º AD NO PLANEJAMENTO DA DIÁRIA SEGUINTE OU AUXILIAR O 3º AD NO CAMARIM E NA MARCAÇÃO DA FIGURAÇÃO. CASO SEJA ESTAGIÁRIO DE CONTINUIDADE, AUXILIA O CONTINUÍSTA A MARCAR AS AÇÕES E A POSIÇÃO DA FIGURAÇÃO.